

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI
PERSONALI

NOME
INDIRIZZO
TELEFONO
EMAIL
DATA DI NASCITA

ALESSANDRA QUARTO
CORSO DI PORTA NUOVA 44, 20121 MILANO
+39.3394403070
alessandra.quarto@beniculturali.it
08.12.1974

PROFILO

Si laurea in architettura nel 1999 e nel 2002 consegue il titolo di dottore di ricerca in *Storia e Critica dell'Architettura*, XV ciclo. Dal 2003 al 2011 lavora per il Polo museale napoletano, dove si occupa dei progetti di allestimento delle mostre, dei riallestimenti degli ambienti storici e degli eventi connessi alla tutela e valorizzazione del Museo di Capodimonte.

Vincitrice del concorso nazionale bandito dal Mibact, nel 2012 diventa funzionario architetto in Lombardia, ricoprendo l'incarico di Direttore tecnico della Pinacoteca di Brera. Qui si occupa degli allestimenti delle mostre, della direzione dei lavori del Palazzo di Brera, della manutenzione degli impianti, della gestione e organizzazione degli eventi e della gestione dei Fondi Europei per i lavori della Grande Brera. Designata dal direttore generale J.Bradburne come vicedirettore dal 2016.

E' stata membro di numerose commissioni tra cui quella per la nomina dei direttori del polo museale della Lombardia e di quello del Piemonte su nomina della DG Musei.

Ha frequentato corsi sul fundraising in Italia e all'estero svolgendo attività di ricerca fondi per il museo di Brera. Si è occupata di Art Bonus e ha concluso positivamente numerosi accordi finalizzati al mecenatismo per il museo.

Ha frequentato la Bocconi School of Management conseguendo un master di sviluppo manageriale.

Vive a Milano, ha pubblicato diversi saggi e ha partecipato a numerose conferenze sull'architettura, sul restauro e sulla vita del museo.

E' docente di Museografia all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Dal 31 luglio 2019 al 10 dicembre 2019 è stata Soprintendente archeologia belle arti e paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano Cusio Ossola e Vercelli, con sede a Novara.

ESPERIENZA LAVORATIVA

2019

Esperienza di direzione e gestione di risorse umane, finanziarie e strumentali

Incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano Cusio Ossola e Vercelli, con decreto del 31/07/2019 n. 859 ex art. 19 comma 6 del Dlgs. N.165 del 30 marzo 2001. Dal 31/7/2019 al 10/12/2019

Valutazione della performance dirigenziale: 100/100

Responsabile Unico del Procedimento per i Lavori di restauro degli apparati decorativi interni della basilica di san Vittore a Verbania (VCO). Programmazione lavori pubblici 2018-2020.

Responsabile Unico del Procedimento per i Lavori di restauro integrale della cappella seconda del Sacro Monte di Domodossola (VCO). Finanziamento ex Legge 232/2016.

Direttore Ufficio mostre e eventi della Pinacoteca di Brera.

Coordinamento, organizzazione e gestione degli eventi.

Attività di relazione con concessionari, istituzioni e soggetti privati.

Responsabile dell'Ufficio tecnico della Pinacoteca di Brera

Coordinamento dell'ufficio, controllo e supervisione delle attività di manutenzione degli impianti e dell'intero complesso monumentale di Brera. Coordinamento e progettazione delle attività di allestimento delle sale del museo. Programmazione lavori pubblici.

Coordinamento generale dell'attività di programmazione e progettazione dei lavori con fondi del bilancio e fondi europei.

Segretario del **Comitato Scientifico** del museo. Pianifica gli incontri, verbalizza i contenuti, partecipa in maniera attiva alle discussioni e formula proposte nella programmazione degli eventi.

Referente per le relazioni con le istituzioni culturali italiane e internazionali. **Funzioni sostitutive del direttore generale** della Pinacoteca per ordinaria amministrazione museo, nei rapporti con gli altri istituti pubblici e con le altre realtà culturali private nazionali e internazionali.

Esperienza nella ideazione e implementazione di progetti di fundraising e accordi con soggetti pubblici e privati.

Attività di fundraising per la Pinacoteca di Brera e referente Art Bonus.

Progetti proposti e finanziati:

Restauro monumenti scalone d'onore. Cesare Beccaria e Giuseppe Parini (2014);

Illuminazione sale napoleoniche (2015);

Restauro di tre sculture cortile d'Onore di Brera (2015);

Restauro Atrio dei Gesuiti (2015);

Sala Conferenze di Brera, nuovi impianti audio e video (2017);

Illuminazione sale museo - dalla 27 alle 33 (2018);
Nuovi arredi e videowall accoglienza museo (2018);
Restauro monumento a Pietro Verri cortile d'Onore di Brera (2018);
Clima frame per opera Cristo alla colonna di Bramante (2018);
Restauro lampadari storici Sala Teresiana Biblioteca Nazionale Braidense (2019);
Clima frame per opera Sacra conversazione, alias Pala di Brera di Piero della Francesca (2020);
Restauro pala di Genga in sala 27 del museo (2020);
Restauro di tutti i busti loggiato superiore del cortile d'Onore di Brera (2020).

**Esperienza nella
progettazione e
implementazione di
progetti di
comunicazione**

Coordinamento generale del progetto di allestimento di Palazzo Citterio per la destinazione museale. Programmazione dei lavori e delle attività legate a mostre ed eventi. Ideazione piano di comunicazione.

Coordinamento generale dei lavori di riallestimento delle sale espositive della Pinacoteca di Brera. Programmazione lavori e documentazione di gara.

Progettista, supporto al Rup e direttore operativo dell'allestimento di palazzo Citterio. Nomina del Segretario regionale della Lombardia.

2017-18

Responsabile Unico del Procedimento per la programmazione dei lavori del Piano Stralcio "Cultura e Turismo". Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020. Primo stralcio (euro 2.992.879,54)

Supporto al Responsabile Unico del Procedimento per la programmazione dei lavori del Piano Stralcio "Cultura e Turismo". Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020. Secondo stralcio (euro € 9.975.920,00)

Direttore dei lavori del Progetto esecutivo per la realizzazione dell'impianto elettrico ed illuminotecnico del Cortile d'Onore della Pinacoteca di Brera. Pinacoteca di Brera- Piano Stralcio "Cultura e Turismo". Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020. Secondo stralcio (euro €9.975.920,00)

2015

Direttore Operativo dell'allestimento museografico (strutture allestitivo, illuminotecnica, parametri microclimatici) per il "progetto Grande Brera", Progettazione definitiva, progettazione esecutiva, coordinamento per la sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione dei lavori di restauro, conservazione e rifunzionalizzazione del complesso di Palazzo Citterio in Milano.

Progettista e Direttore dei lavori dell'appartamento ad uso casierato all'interno del Palazzo di Brera. Nomina della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Milano.

Progettista e direttore dei lavori del restauro dell'Atrio dei Gesuiti

(Intonaci, bassorilevi e impianto illuminotecnico) all'interno del palazzo di Brera. Nomina della Soprintendenza beni storico artistici di Milano.

2014 - 2013

Direttore dei Lavori e Opere complementari di restauro delle facciate prospicienti il cortile della pesa e lo strettone del Palazzo di Brera. "Progetto grande Brera. Intervento per lo sviluppo e la coesione-sedi museali- rilievo nazionale. Palazzo di Brera". Appalto per lavori di revisione e rifacimento delle coperture del palazzo di Brera. Importo 4.500.000 €.

Direttore dei Lavori in fase di esecuzione per il "Progetto grande Brera. Intervento per lo sviluppo e la coesione-sedi museali-rilievo nazionale. Palazzo di Brera". Appalto per lavori di revisione e rifacimento delle coperture del palazzo di Brera. Importo 4.500.000€

Responsabile scientifico per gli aspetti didattici e progettuali relativi al Laboratorio del **Dottorato XXXIX** ciclo "progettazione architettonica, urbana e degli interni" del Dipartimento di Studi urbani del **Politecnico di Milano**, diretto dal Prof. Luca Basso Peressut.

Commissario del Comitato di coordinamento del progetto "L'architettura del secondo Novecento in Lombardia. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico", finanziato dal Mibact (Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee, in collaborazione con la Direzione regionale per i beni culturali e per il paesaggio della Lombardia e la Regione Lombardia.

Responsabile Unico del Procedimento per la Programmazione triennale 2012-2014 dei lavori Pubblici relativi alla Manutenzione del complesso braidense, Adeguamento della sede al D.lgs.81/08, Adeguamento impianti di climatizzazione della Pinacoteca di Brera.

Responsabile Unico del Procedimento per la Programmazione triennale 2014-2016 dei lavori Pubblici relativi alla Manutenzione del complesso braidense, Adeguamento della sede al D.lgs.81/08, Adeguamento impianti di climatizzazione della Pinacoteca di Brera.

Responsabile Unico del Procedimento per la Programmazione triennale 2013-2015 dei lavori Pubblici relativi alla Manutenzione del complesso braidense, Adeguamento della sede al D.lgs.81/08, Adeguamento impianti di climatizzazione della Pinacoteca di Brera.

2012

Vincitrice del concorso nazionale bandito dal MiBAC per Funzionario Architetto Area III, F1 presso la Soprintendenza per i beni storici- artistici ed etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese con sede nella Pinacoteca di Brera.

2011

Progettista dei lavori di allestimento per la nuova destinazione a sede museale del Castello Pandone di Venafro (Is). Incarico della Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Molise.

Progettista dei lavori di allestimento per la nuova destinazione a sede museale del piano nobile del palazzo Pistilli a Campobasso. Incarico della Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Molise.

2010

Progettista e direttore dei lavori dell'allestimento della nuova sezione dedicata alle **collezioni dell'Ottocento del Museo Nazionale di Capodimonte** realizzata con il contributo della Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e di ARCUS.

Progettista e direttore dei lavori del nuovo allestimento delle sale espositive dell'appartamento storico che ospita al piano nobile la collezione Farnese del Museo Nazionale di Capodimonte.

Contratto di collaborazione esterna presso l'Ufficio Tecnico della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano per la redazione degli allegati fotografici, grafici e storico descrittivi e del **Bando del Concorso Internazionale di Progettazione** "Tre punti di ristoro per tre musei napoletani" promosso dal MIBAC, dal Consiglio Nazionale degli Architetti con finanziamento della Regione Campania POR 2006.

FORMAZIONE

2018-2019

Master presso la SDA Bocconi School of Management "Programma di sviluppo manageriale" (11 giugno 2018 - 1 febbraio 2019).

2002-2003

Master di alta formazione in materia di gestione e valorizzazione dei Beni Culturali promosso dall'Ente Ville Vesuviane e dalla Facoltà di Architettura di Napoli Federico II.

1999-2002

Dottore di ricerca in *Storia e Critica dell'Architettura*, XV ciclo presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

1999

Laurea in architettura presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli con **votazione 110 lode/110 e dignità di stampa**.

Abilitazione alla professione di architetto.

1997

Vincitrice di borsa di studio per il XXXIX corso "Palladio costruttore: tecniche, materiali, cantieri", del **Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio**.

1994

Diploma di maturità classica conseguito con votazione **60/60**

ESPERIENZE AMBITO MUSEOGRAFICO

Progettazione e direzione dei lavori di allestimento delle mostre:

2018

"Settimo dialogo. Attorno a Ingres e Hayez. Sguardi diversi sulle donne di metà Ottocento". (Pinacoteca di Brera)

"Sesto Dialogo. Attorno agli amori. Camillo Boccaccino, sacro e profano". (Pinacoteca di Brera)

Il codice Maimonide e i Norsa, presso Biblioteca Alessandrina dell'Archivio di Stato di Roma. Committente Direzione Generale Archivi.

2017

Quinto Dialogo. Attorno al Settecento. Pompeo Batoni e Milano.
Quarto Dialogo. Attorno a Lotto

2016

Terzo Dialogo. Attorno a Caravaggio.

Secondo Dialogo. Attorno a Mantegna. Riallestimento delle sale dedicate alla pittura del medioevo, del '400 e '500 veneto e della Pinacoteca di Brera. Progettazione del nuovo allestimento del dipinto Cristo Morto di Andrea Mantegna.

Primo dialogo. Raffello e Perugino attorno a due Sposalizi della Vergine.

2015

Brera in contemporaneo. Fabro, Kounellis, Garutti e Paolini. (Pinacoteca di Brera e Accademia di Belle Arti di Brera)

Il Primato del Disegno. I disegni dei grandi maestri. (Pinacoteca di Brera)

2014

Sette fotografi a Brera.

Palazzo Citterio. Progetti in mostra, presso il Museo MAXXI di Roma, su incarico della Direzione Regionale per i beni culturali e del paesaggio della Lombardia

Palazzo Citterio. Progetti in mostra, presso La Triennale di Milano, su incarico della Direzione Regionale per i beni culturali e del paesaggio della Lombardia.

ALLESTIMENTI POLO MUSEALE NAPOLETANO DAL 2003 AL 2011

Progettazione, direzione dei lavori di allestimento e comunicazione delle mostre:

2011

Le armi del cavalier giostrante, (Museo di Capodimonte)

2010

Vasari a Napoli. I dipinti della sacrestia di San Giovanni a Carbonara. Il restauro, gli studi, le indagini, (Museo di Capodimonte).
Incontri con Caravaggio. Bill Viola per Capodimonte, (Museo di Capodimonte)

2009

Ritorno al Barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli, (Museo di Capodimonte)
Candida Hoefer, (Museo di Capodimonte)
Vincenzo Gemito, (Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes)

2008	<p>Louise Bourgeois per Capodimonte, (Museo di Capodimonte)</p> <p>Salvator Rosa. Tra mito e magia, (Museo di Capodimonte)</p> <p>Transiti. Mimmo Jodice, (Museo di Capodimonte)</p> <p>Napoli conversation di Craigie Horfield, (Museo di Capodimonte)</p> <p>TWIY di Olivo Barbieri, (Museo di Capodimonte)</p> <p>Omaggio a Capodimonte. Da Caravaggio a Picasso, (Museo di Capodimonte)</p> <p>Peladas, narrativas de um simbolo, (Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes)</p> <p>Museo di tutti i Musei. Quadreria d'arte di Giannetto Bravi, (Museo di Capodimonte)</p>
2007	<p>I colori della Campania. Omaggio a Giacinto Gigante, (Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes)</p> <p>Campi Flegrei, mito storia e realtà, (Castel Sant'Elmo)</p> <p>Kiefer e Paolini, (Museo di Capodimonte)</p> <p>Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci, (Museo di Capodimonte)</p>
2006	<p>Mimmo Paladino: Quijote. Una mostra, un film, un libro, (Museo di Capodimonte)</p> <p>Domenico Morelli e il suo tempo. Dal Romanticismo al Simbolismo 1823-1901, realtà, eros, immaginazione, (Castel Sant'Elmo),</p> <p>XII Biennale dei giovani artisti del Mediterraneo d'Europa, (Castel Sant'Elmo)</p>
2005	<p>Tatafiore. Non solo, (Museo di Capodimonte)</p> <p>Nell'occhio di Escher, (Castel Sant'Elmo)</p> <p>Velázquez a Capodimonte, (Museo di Capodimonte)</p>
2004	<p>Caravaggio. L'ultimo tempo 1606-1610, (Museo di Capodimonte)</p> <p>Pino Pascali, (Castel Sant'Elmo)</p>
2003	<p>Gaspere Traversi. Napoletani del '700 tra miseria e nobiltà, (Castel Sant'Elmo)</p>

INSEGNAMENTI UNIVERSITARI

2020-2023	<p>Professore a contratto presso la Scuola di Valorizzazione del Patrimonio dei Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Brera, a seguito di selezione pubblica per il Corso di Museografia.</p>
2019	<p>Lezioni seminariali per i dottorandi iscritti al dottorato di ricerca in "Visual and Media Studies" coordinato dal prof. Vincenzo Trione, a.a. 2018-2019, Università IULM, Milano</p>
2016	<p>Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, a seguito di selezione pubblica per il Corso di Didattica per il Museo, a.a. 2015-2016.</p>
PARTECIPAZIONE A CORSI	
2019	<p>Partecipazione al corso di "Controllo ambientale di musei e depositi presidi</p>

2018

di sicurezza e movimentazione opere" organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del MIBACT.

Partecipazione al Corso "The Art & Science of fundraising" presso la King Baudouin Foundation di New York, indirizzato ai direttori dei musei europei per migliorare le pratiche di fundraising per gli istituti culturali. Corso di una settimana in lingua inglese presso i musei MET, Guggenheim, Whitney di NY.

Partecipazione al Corso del MiBACT "Art bonus: finalità, stato dell'arte, buone pratiche" al fine di implementare la conoscenza e l'operatività di tale iniziativa e proporla ai privati e alle fondazioni e associazioni interessate alla erogazione liberale a favore del museo.

Partecipazione al Corso "Art bonus e fundraising" organizzato dalla Scuola fundraising di Roma, su tecniche e modalità per il fundraising museale.

Partecipazione al corso "Nuova disciplina degli appalti pubblici e contratti di concessione", organizzato dalla Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione.

Partecipazione al corso "Art & Activity: Interactive Strategies for Engaging with art, organizzato dal MoMA di New York, mirato all'acquisizione delle competenze per le attività didattiche e ai laboratori organizzati per il coinvolgimento del pubblico nei musei.

COMMISSIONI

Conoscenza del sistema
amministrativo italiano

2020

Nominata membro della Commissione Giudicatrice per il Concorso "Una seduta per i musei" organizzato da Museocity con ADI (Associazione per il Disegno Industriale).

Presidente di Commissione per l'affidamento dell'incarico di progettazione dell'impianto di climatizzazione della Biblioteca Nazionale Braidense.

2019

Commissario per il conferimento di incarichi di direttori di musei statali e luoghi della cultura non aventi qualifica di uffici dirigenziali afferenti ai Poli museali. Incarico della Direzione Generale Musei per la procedura di valutazione dei direttori del Castello di Serralunga d'Alba (Cuneo), del castello Ducale di Agliè (Torino), delle Abbazie di Fruttuaria (Torino) e di Vezzolano (Asti), del Forte di Gavi (AL) del Polo museale del Piemonte.

2018

Commissario per il conferimento di incarichi di direttori di musei statali e luoghi della cultura non aventi qualifica di uffici dirigenziali afferenti ai Poli museali. Incarico della Direzione Generale Musei per la procedura di valutazione dei direttori dei musei del Polo museale della Lombardia:
Cappella Espiatoria - Monza
Castello Scaligero - Sirmione (Brescia)

Cenacolo Vinciano - Milano
Grotte di Catullo e Museo Archeologico di Sirmione (Brescia)
Museo Archeologico della Lomellina - Vigevano (Pavia)
Museo Archeologico della Val Camonica - Cividate Camuno (Brescia)
MUPRE - Museo nazionale della Preistoria della Valle Camonica - Capo di Ponte (Brescia)
Museo della Certosa di Pavia
Palazzo Besta- Teglio (Sondrio)
Parco archeologico nazionale dei Massi di Cemmo - Capo di Ponte (Brescia)
Parco nazionale delle incisioni rupestri - Capo di Ponte (Brescia)
Villa Romana e Antiquarium - Desenzano sul Garda (Brescia)

2017 **Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di manutenzione degli impianti di climatizzazione, riscaldamento e condizionamento della Pinacoteca di Brera.

Presidente di commissione per la gara d'appalto del servizio di cassa della Pinacoteca di Brera.

Presidente di commissione per la gara d'appalto del servizio di movimentazione opere e riallestimento delle sale espositive 27-28-29-30-31-32-33 della Pinacoteca di Brera.

2016 **Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di fornitura e posa in opera di distanziali e porta didascalie della Pinacoteca di Brera.

2014 **Presidente di commissione** per la gara d'appalto del servizio di manutenzione degli impianti di climatizzazione, riscaldamento e condizionamento della Pinacoteca di Brera.

Presidente di commissione per la gara d'appalto del servizio di pulizia della Pinacoteca di Brera.

Commissario di gara per i lavori di restauro OS2A della chiesa di San Pietro al Po di Cremona.

Commissario di gara per i lavori di restauro della facciata principale e del pronao della **Basilica di Sant'Andrea a Mantova**.

Commissario di gara per i lavori di restauro e messa in sicurezza delle celle del **chiostro grande della Certosa di Pavia**.

2013 Commissario di gara per l'affidamento dei lavori di restauro della chiesa di San Pietro al Po di Cremona.

Presidente di commissione per la gara d'appalto dei lavori di restauro della Villa Agostani Museo Nazionale della Preistoria della Val Camonica in Capo di Ponte (BS).

2012 **Presidente di commissione** per la gara d'appalto per i lavori di ristrutturazione e il ripristino della funzionalità del fabbricato industriale sito in via Taormina in Cologno Monzese (MI).

Commissario di gara per l'affidamento dei lavori di restauro dell'ala sud **Villa Reale di Monza** (MB).

Presidente di commissione per la gara d'appalto del servizio di pulizia della Pinacoteca di Brera

PUBBLICAZIONI

A.QUARTO, G. DI GANGI, *Accessibilità e inclusività nei musei pubblici. Il caso della Pinacoteca di Brera*. In Quaderni della Valorizzazione, Direzione Generale Musei, Mibact, anno 2020.

A. QUARTO, *In buona luce /In a good light*. In BRERA-Z Editoriale DOMUS, winter n.01/ 2019.

A. QUARTO, *Il riallestimento della collezione permanente: un progetto di valorizzazione del museo, 2016-2018*, in Settimo Dialogo. Attorno a Ingres e Hayez. Sguardi diversi sulle donne di metà Ottocento, Milano Skira, Milano 2018. (ISBN 978-88-572-3995-8)

A. QUARTO, *Brera e la Guerra*, in Una meraviglia chiamata Brera, Saggi in onore dei 90 dell'Associazione Amici di Brera, Skira, Milano 2018. (ISBN 978-88-572-3859-3)

A. QUARTO, *La ricostruzione della Pinacoteca e le sale del Settecento tra conservazione e innovazione*, in Quinto Dialogo. Attorno al Settecento. Pompeo Batoni e Milano, Skira, Milano 2017. (ISBN 978-88-572-3660-5)

A. QUARTO, *Tra naturalismo e classicismo: il nuovo percorso espositivo dai manieristi a Rubens*, in Terzo Dialogo. Attorno a Caravaggio, Skira, Milano 2016. (ISBN 978-88-572-3460-1)

A. QUARTO, 2016. *La Pinacoteca di Brera verso un nuovo assetto*, in Secondo Dialogo. Attorno a Mantegna. Secondo dialogo, Skira, Milano 2016. (ISBN 978-88-572-3315-4)

A. QUARTO, *Il dialogo tra Raffaello e Perugino: un'occasione di rilettura del percorso espositivo*, in Primo dialogo. Raffaello e Perugino, attorno a due sposalizi della Vergine, Skira, Milano 2016. (ISBN 978-88-572-3299-7)

A. QUARTO, *Intervista a Eirene Sbriziolo*, in N. Spinosa (a cura di), Capodimonte, 50 anni di storia di arte, di civiltà, Napoli, Electa Napoli, 2007. (ISBN 978-88-510-0478-1)

A. QUARTO, *Progetti, cantieri, allestimenti*, in N. Spinosa (a cura di), Capodimonte, 50 anni di storia di arte, di civiltà, Napoli, Electa Napoli, 2007. (ISBN 978-88-510-0478-1)

A. QUARTO, *Napoli e la 'nuova maniera' nel XVI secolo: eredità michelangiolesca e lezione spagnola nei progetti di Vincenzo Casale*, in «Studi Storici dell'Ordine dei Servi di Maria», vol. 54/2004. (ISBN 88-887016-71-2).

A. QUARTO, *Un episodio emblematico dello sviluppo settecentesco di Chiaia: il palazzo Cocozza*, in A. Gambardella (a cura di), Napoli-Spagna: architettura e città nel XVIII secolo, Atti del Convegno Internazionale di studi (Napoli 17-18 dicembre 2001), Napoli, ESI, 2003. (ISBN 88-495-0363-6)

A. QUARTO, *L'ambiente costruito III*, in A. Gambardella (a cura di), Ager Campanus. ricerche di architettura, Napoli, ESI, 2002. (ISBN 88-495-0390-3)

A. QUARTO, *Il complesso termale Gauthier*, in A. Gambardella (a cura di), Tra il Mediterraneo e l'Europa. Radici e prospettive della cultura architettonica, Napoli, ESI, 2000. (ISBN 88-495-0141-2)

**CAPACITA' E
COMPETENZE
PERSONALI**

**MADRELINGUA
ALTRE LINGUE
CAPACITA' DI LETTURA**

ITALIANA
INGLESE LIVELLO B2
OTTIMO

**CAPACITA' DI
SCRITTURA**

BUONO

**CAPACITA' DI
ESPRESSIONE**

OTTIMO

**CAPACITA' E
COMPETENZE
TECNICHE**

Ottima conoscenza del pc e dei programmi office nonché di grafica e disegno (photoshop, autocad, indesign, illustrator). Uso dei sistemi operativi windows e mac)

**CAPACITA' E
COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ottime competenze organizzative maturate nella gestione degli allestimenti e dei lavori pubblici in cui si coordinano persone e lavorazioni.

Capacità di guidare un'equipe verso il raggiungimento degli obiettivi.

Ottima capacità di pianificare attività e lavorazioni in un lungo arco di tempo.

Consapevole che, ai sensi dell'articolo 76 del DPR n.445 del 28\12\2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti, e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del CP e delle leggi speciali, dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Milano, giugno 2020

